

- Zum Geleit -

Über das Leben Giovanni Bonaventura Vivianis ist nur wenig bekannt und es ist unklar, ob er in Verona oder Florenz geboren wurde. Auch sein genaues Geburtsjahr liegt im Dunkel. Mit Sicherheit wurde Viviani aber 1656 durch die Vermittlung eines Cousins an der Hofkapelle in Innsbruck angestellt. Ab dem Jahr 1672 wirkte er dort auch als Kapellmeister der Kaiserlichen Hofmusik. In Innsbruck wurde zudem das erste Operntheater nördlich der Alpen gegründet, welches dem nach Monteverdi und Francesco Cavalli wohl berühmtesten italienischen Opernkomponisten Antonio Cesti (1623 - 1669) unterstand. Wohl um das Jahr 1678 wurde Viviani vom Kaiser ein erblicher Adelstitel verliehen.

Nach dem Tode des Erzherzogs Ferdinand Karl spielte die Hofkapelle im Habsburgischen Innsbruck allerdings zunehmend eine untergeordnete Rolle und die musikalische Kultur zerfiel. Viviani verliess Österreich und lebte in Italien vorübergehend in verschiedenen musikalischen Zentren wie Rom, Venedig, Mailand, Florenz. In dieser Zeit war er vor allem als Opernkomponist tätig. Ab dem Jahr 1687 wirkte Viviani dann als Domkapellmeister in Pistoia, wo er wohl 1692 auch verstarb.

Ein unbekümmerter Wechsel zwischen Oper und Kirche war für die damaligen Komponisten üblich und dies spiegelt sich auch in den beiden hier vorgelegten Sonaten wider, die sowohl 'per Organo' in der Kirche aufgeführt werden können, als auch mit Cembalo, als (höfische) Kammermusik. Sie stammen aus der umfangreichen Sammlung „Capricci armonici“ op. 4 (Venedig 1678), in welche Viviani neben den beiden Trompetensonaten auch 20 Sonaten für Violine und Basso continuo aufnahm. Der originale Titel der beiden Sonaten lautet jeweils: „Sonata per trombetta sola et organo, ò gravicembalo“. Diese beiden überlieferten Sonaten zählen wohl zu den bedeutendsten Kompositionen für Naturtrompete und Orgel/Cembalo in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Die vorliegende Realisation des Continuos lässt sich sowohl auf der Orgel als auch auf dem Cembalo gut ausführen, wobei man auf dem Cembalo nach Gusto hin und wieder die Harmonien auch durch die linke Hand verstärken kann. Die wiedergegebene spärliche Bezifferung entspricht der Quelle.

Auf die Übernahme vieler Diminutionen in den Begleitstimmen wurde im Druck bewusst verzichtet. Zum einen, um die Phantasie des Spielers, der vielleicht bei jeder Aufführung improvisatorisch etwas anders machen möchte, nicht im Voraus allzu sehr einzuengen. Zum andern aber auch, weil es im 17. und 18. Jahrhundert immer auch Stimmen gab, die vor einem Missbrauch der Diminutionen gerade in der Begleitung warnen. Zumal sie nicht selten auch unschöne oder falsche Intervallfortschreitungen in Bezug auf die Solostimme verursachen. Dadurch würde vergessen werden, dass gute Begleitung immer auch „Diener“ des Solisten sein soll und so beschaffen sein muss, dass die solistische Stimme am Vortrefflichsten wirken kann. Mit anderen Worten, eine zu sehr mit Figuren überladene Begleitung würde hier von der klaren, edlen Schönheit der Trompeten - Kantilenen ablenken, diese verdunkeln und überdecken. Die Realisation des Continuos stammt vom Herausgeber.

- Preface –

Little is known about the life of Giovanni Bonaventura Viviani, and it is unclear whether he was born in Verona or Florence. His exact year of birth is also obscure. It is certain, however, that Viviani was employed at the court chapel in Innsbruck in 1656 through the mediation of a cousin. From 1672 he also worked there as Kapellmeister of the Imperial Court Music. In addition, the first opera theater north of the Alps was founded in Innsbruck, which was under the direction of Antonio Cesti (1623 - 1669), probably the most famous Italian opera composer after Monteverdi and Francesco Cavalli. Probably around 1678 Viviani was granted a hereditary title of nobility by the emperor.

After the death of Archduke Ferdinand Karl, however, the court orchestra in Habsburg Innsbruck played a more and more subordinate role and the musical culture deteriorated. Viviani left Austria and lived temporarily in Italy in various musical centers such as Rome, Venice, Milan, Florence. During this time, he was active mainly as an opera composer. From 1687 Viviani worked as cathedral chapel master in Pistoia, where he probably died in 1692.

An easygoing alternation between opera and church was common for composers of the time, and this is reflected in the two sonatas presented here, which can be performed 'per organo' in the church as well as with harpsichord as (courtly) chamber music. They come from the extensive collection "Capricci armonici" op. 4 (Venice 1678), in which Viviani also included 20 sonatas for violin and basso continuo in addition to the two trumpet sonatas. The original title of each of the two sonatas is: "Sonata per trombetta sola et organo, ò gravicembalo". These two surviving sonatas are probably among the most important compositions for natural trumpet and organ/harpsichord in the second half of the 17th century.

The present realization of the continuo can be performed on the organ as well as on the harpsichord, whereby on the harpsichord one can occasionally amplify the harmonies with the left hand according to one's gusto. The only sparse numbering corresponds to the source.

The inclusion of many diminutions in the accompanying parts was deliberately omitted in the print. On the one hand, in order not to limit the imagination of the player, who might want to do something different concerning the improvisations in each performance, too much in advance. On the other hand, however, also because in the 17th and 18th centuries, there were always voices warning about an abuse of the diminutions in the accompaniment. Especially since they not infrequently cause unattractive or wrong interval progressions in relation to the solo voice. This would make one forget that good accompaniment should always be a "servant" of the soloist and must be such, that the soloistic part can work most excellently. In other words, an accompaniment overloaded with figures would distract from the clear, noble beauty of the trumpet cantilenas, obscuring and covering them. The realization of the continuo was realized by the editor.

Stuttgart, July 2021 - Eberhard Klotz